



Samedi 18 mai 2024

**19h30 à minuit**

entrée libre

# PROGRAMME ARTISTIQUE

Déroulé, notices des oeuvres et biographies des artistes

LA NUIT DES MUSÉES  
**RITUEL(S)**  
AU MUSÉE DE L'HOMME

en musique avec l'Ensemble Calliopée

**19h30-20h**

## **ACCUEIL MUSICAL**

### **Entrée**

**Autour de la clarinette** avec Carjez Gerretsen et ses étudiants du CRD de Gennevilliers (classe partagée avec Christelle Pochet), Yoko Okubo, Oriol Ramos

**Autour du chant** avec Coline Infante et Constance Petrossian

### **Atrium**

**Vibrations sonores** avec les lithophones de Tony Di Napoli et les trans-instruments de la collection de Kryštof Mařatka

**20h-20h30**

## **ATRIUM - CONCERT SHAMAN**

**Kryštof MAŘATKA (1972), *Paléorythmes* (2024)**

Louange aux langues tambourinées pour ensemble d'objets sonores

Hommage au mur des langues du musée de l'Homme, commande de l'Ensemble Calliopée ( reprise)

Kryštof Mařatka, lithophones archaïques

Tony Di Napoli, lithophones contemporains

Avec la participation d'élèves de Raphaël Saint-Remy du Conservatoire Camille Saint-Saëns de la Ville de Paris (8<sup>ème</sup> arrondissement) Anastasia Federspiel, Florentin Lateve, Valentine Maarek, Sébastien Sauze, Mathis Schecroun, Rin Murakami, Nathan Vassal (lithophones/galets).

**Olivier CALMEL (1974), *Shaman-Rituels pour alto et percussions* (2024)**

**Création mondiale**

Karine Lethiec, alto et Thierry Miroglio, percussions

**Kryštof MAŘATKA (1972), *Gaulia* pour alto, lithophones et carnyx celtique (2024)**

**Création mondiale**

Karine Lethiec, alto

Kryštof Mařatka, carnyx celtique

Tony di Napoli, lithophones

**20h30-21h**

## **GALERIE DE L'HOMME – INSTANTS MUSICAUX**

### **Mur des langues**

**Autour du chant – Chants du Monde, mélodies françaises et airs d'opéras**  
avec Coline Infante et Constance Petrossian

### **Espace yourte**

**À la découverte du santour** par Farnaz Modaresifhar

**Archéo-Poèmes** de et par David Christoffel

**21h-21h45**

**AUDITORIUM - CONCERT TRACES IMAGINAIRES**

**Michel PETROSSIAN (1973), *Venus de Lespugue* pour alto (2024)**

**Création mondiale**

Karine Lethiec, alto

**Rodrigo CICHELLI VELLOSO (1966), *Orichalque* pour vibraphone (2021)**

Thierry Miroglio, percussions

**David ACHENBERG (1966), *Perpendiculaire à la nuit* pour alto et percussions (2023)**

**Création mondiale**

Karine Lethiec, alto et Thierry Miroglio, percussions

**Daniel TERUGGI (1952), *Traces imaginaires* pour alto, percussions et dispositif électroacoustique (2024)**

**Création mondiale**

Karine Lethiec, alto et Thierry Miroglio, percussions

**21h-21h45**

**GALERIE DE L'HOMME - INSTANTS MUSICAUX**

**Espace néolithique**

**Autour du marimba** avec la Classe de Thierry Miroglio du Conservatoire Darius Milhaud de la Ville de Paris (14<sup>ème</sup> arrondissement)

**Keiko ABE (1937), *Frogs* pour marimba par Suzanne Blanc (1990)**

**Eric SAMMUT (1968), *Rotation II* pour marimba par Louis Edmond (1996)**

**Autour de la clarinette** avec Carjez Gerretsen et ses étudiants du CRD de Gennevilliers (classe partagée avec Christelle Pochet), Yoko Okubo, Oriol Ramos

**Autour des cordes impro jazz** avec Johan Renard et ses étudiants du Conservatoire Gabriel Fauré de la Ville de Paris (5<sup>ème</sup> arrondissement)

Guillaume Calmel, Jade Legrand, Eugénie Lefaure, Laurine Moullet, Tara Natouri, Pierre Garay, violons ; Anne Larue, Esther De Villele, altos ; Galadrielle Verschere, violoncelle



**22h-22h30**

**ATRIUM - CONCERT PULSATING SKIN**

**John CAGE (1912-1992), *Story (Living room music) for speech quartet* (1940)**  
Suzanne Blanc, Jules Boileau, Léonard Gilg, Titouan Laruelle, Voix

**Justina REPEČKAITÉ (1989), *Pulsating skin* pour 4 caisses-claire et électronique (2021)**

**Création française** Suzanne Blanc, Jules Boileau, Léonard Gilg, Titouan Laruelle  
Justina Repečkaité, interprétation et diffusion du son  
Benoît Tarjabayle, Informatique musicale

**Antonio VIVALDI (1678-1741), *Concerto en la m (arr. pour 4 claviers)***  
Suzanne Blanc, Jules Boileau, Julien Delvoy, Léonard Gilg

**Mark GLENTWORTH (1960), *Blues for Gilbert* pour vibraphone (1992)**  
Jules Boileau

**Saul COSENTINO (1935), *Tango barroco* pour marimba et vibraphone (2018)**  
Titouan Laruelle et Louis Edmond

**Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975), *Intermezzo de l'opéra Le Nez* pour 6 percussions (1930)**  
Suzanne Blanc, Jules Boileau, Julien Delvoy, Louis Edmond, Léonard Gilg, Titouan

*Programme des étudiants de Thierry Miroglio du Conservatoire Darius Milhaud de la Ville de Paris (14<sup>ème</sup> arrondissement)*

**22h30-23h**

**ATRIUM - CONCERT DAN DA**

**Tony DI NAPOLI (1967), *Chant pour un Đàn Đá* pour lithophones, voix et dispositif électronique (2024)** **Création mondiale** Tony Di Napoli, lithophones

**Créations mondiales** des étudiants d'Olivier Calmel du Conservatoire Paul Dukas de la Ville de Paris (12<sup>ème</sup> arrondissement), en lien avec sa création **Shaman-Rituels :**

**Dorian BOUTILLIER, *La Chasse* pour cordes et percussions (2024)**

**Armand BRUNET, *Shaman* pour cordes et percussions (2024)**

**Andrew GEBRAEL, *Joujour* زجوو pour cordes et percussions (2024)**

**Benjamin LAURENT, *Incantation* pour cordes et percussions (2024)**

**Guillaume ROY, *Prière et invocation* pour cordes et percussions (2024)**

**Jean SZULC, *Night and Fire* pour cordes et percussions (2024)**

*Interprétées par des étudiants de la classe d'improvisation cordes jazz de Johan Renard du Conservatoire Gabriel Fauré de la Ville de Paris (5<sup>ème</sup> arrondissement)*

Guillaume Calmel, Jade Legrand, Eugénie Lefauve, Laurine Moullet, Tara Natouri, Pierre Garay, violons ; Anne Larue, Esther De Villele, altos ; Galadrielle Verschere, violoncelle

*Et des étudiants de la classe de percussions de Thierry Miroglio, du Conservatoire Darius Milhaud de la Ville de Paris (14<sup>ème</sup> arrondissement)*

Suzanne Blanc, Jules Boileau, Julien Delvoy, Louis Edmond, Léonard Gilg, Titouan Laruelle, Percussions ; Benjamin Laurent, Guillaume Roy, direction

**23h -23h30**

**AUDITORIUM - CONCERT METAPHORES**

**Farnaz MODARESSIFAR (1989), *Gabbeh* pour alto et santour (2019)**

Karine Lethiec, alto  
Farnaz Modaressifar, santour

**Raphaël SAINT-REMY (1965), *Par les gouffres* pour alto (2024)**

**Création mondiale**

Karine Lethiec, alto

**Xu YI (1963), *Rotations* pour alto et percussions (2018)**

Karine Lethiec, alto  
Thierry Miroglio, percussions

**Jiyoun CHOI, *Métaphore VI (dans la nuit pluvieuse)* pour percussions et électronique (2023)**

Thierry Miroglio, percussions

**23h-23h30**

**GALERIE DE L'HOMME - INSTANTS MUSICAUX**

**Espace Avenir de l'humanité**

**Créations et Improvisations**

**Dyana KACIMI, *Azar* pour violon par Dyana Kacimi (2024)**

Classe d'écriture d'Isabelle Durand au Conservatoire Camille Saint-Saëns (8<sup>ème</sup> arrondissement)

**Improvisation au cor** d'après cette création par Victor Chauvet

**Rin MURAKAMI, *Solo* de clarinette basse par Rin Murakami (2024)**

Classe de Raphaël Saint-Remy au Conservatoire Camille Saint-Saëns (8<sup>ème</sup> arrondissement)

**Jean-Sebastian BACH, *Suite* pour violoncelle par Nathan Vassal**

# LES NOTICES DES ŒUVRES

## CONCERT SHAMAN

**Kryštof MAŘATKA**, *Paléorythmes-louange aux langues tambourinées*  
pour ensemble d'objets sonores (2023)  
Hommage aux *Mur des langues* du Musée de L'Homme, Paris

**Commande de Karine Lethiec- Ensemble Calliopée**  
Création en janvier 2024 au Musée de l'Homme

*Paléorythmes est une œuvre à multiples visages en ce qui concerne son instrumentarium et sa mise-en-œuvre souple et adaptable. L'œuvre peut être jouée en utilisant différents groupes d'objets sonores de choix libre de la même famille de matériaux: objets en bois, en métal, en pierre, etc... La pièce est constituée par trois parties de rythmes distinctes jouées simultanément, qui peuvent être partiellement improvisés et dont la difficulté est variée. Ainsi cette organisation propose diverses possibilités d'exécution partagée, par exemple entre les professionnels et non-professionnels ou professeurs et élèves, ou tout simplement de musiciens de niveaux très variés et complémentaires.*

*Dans ce sens, l'esprit des Paléorythmes porte un message fédérateur et s'appuie sur l'aspect fondamental de la communication entre les humains depuis toujours : le langage. Concrètement un langage existant dans toutes les cultures et époques variées, archaïques ou plus récentes, appelé: langues tambourinées. Il s'agit de communiquer grâce aux sons rythmés, joués sur des tambours ou des pièces en bois ou encore d'autres objets sonores. Les rythmes joués sont codifiés et leurs sens est connu des populations qui les pratiquent afin de porter des informations précises à longue distance.*

*Les langues tambourinées s'inscrivent dans la lignée des phénomènes musicaux, jouant un rôle de langue, comme par exemple les sons des trompes pastorales ou le sifflement silbo de Gomera.*

*Ainsi dans l'œuvre Paléorythmes le son devient la parole et la parole se transforme en musique.*

*L'œuvre est écrit en hommage aux Mur des langues du Musée de l'Homme de Paris.*

**Olivier CALMEL**, *Shaman-Rituels*

pour alto et percussions librement inspirée d'un chant de rituel chamanique amérindien  
(2024)

**Commande de Karine Lethiec- Ensemble Calliopée**

**Création mondiale**

*Dans les profondeurs des forêts où les murmures des vents se mêlent aux secrets des étoiles résonne un chant ancestral, porteur de la sagesse des anciens et de la force de la nature. Inspirée par la transcendance d'un rituel chamanique amérindien, Shaman est une œuvre en quatre mouvements pour alto et percussions qui magnifie l'essence mystique et envoûtante d'une tradition millénaire.*

*Le premier mouvement, intitulé Invocation, commence par un motif d'alto solennel, évoquant les voix des chamans appelant les esprits de la terre et du ciel. Le vibraphone avec archet propose une enveloppe harmonique immatérielle. Tribalisation déploie une énergie rythmique avec des rythmes évoquant les battements du cœur de la Terre-Mère. Les instruments à peaux et les métaux engendrent une véritable célébration de l'énergie vitale. Dans le mouvement Incantation, l'alto déploie des modes de jeu (percussion, jeu vertical, slap, pizz, jetés, con legno...) et des mélodies tourbillonnantes qui, jointes aux percussions et au voix, symbolisent la danse des esprits dans les feux de la nuit. Ce chant récité par un chamane yachak chez les peuples Quechua d'Amazonie péruvienne pose l'énigme : « Est-ce l'esprit qui rôde ? » (supaychu). Les percussions intensifient le rythme, évoquant le battement des tambours sacrés et des pas frappant la terre dans un rituel extatique. L'œuvre culmine dans un crescendo hypnotique, libérateur et très énergique. Le final Elévation crée une atmosphère de mystère et de révérence, reprenant les thématiques de l'invocation en les sublimant par un système d'étirement rythmique, avant de disparaître doucement dans un silence bienfaiteur.*

*Shaman offre une expérience musicale immersive, invitant l'auditeur à plonger au cœur d'un univers mystique où le passé et le présent se rejoignent dans une communion spirituelle. À travers l'alliance envoûtante de l'alto et des percussions, cette œuvre célèbre la richesse et la diversité des traditions chamaniques amérindiennes, tout en les transposant dans un langage musical contemporain, vibrant d'émotion et de transcendance.*

*I – Invocation*

*Spirito*

*II – Tribalisation*

*Vivace et rythmé*

*III – Incantation*

*Vivace et rythmé*

*IV – Elévation*

*Vivace et rythmé, Modéré et quasi rubato*

**Kryštof MAŘATKA**, *Gaulia* pour alto, lithophones et carnyx celtique (2024)

### **Commande de Karine Lethiec- Création mondiale**

*L'œuvre Gaulia rapproche trois temps différents : trois époques et trois civilisations à la fois éloignées, mais réunies par la nécessité de créer et de pratiquer la musique. Les lithophones pour la préhistoire, le carnyx gallo-romain celtique pour l'époque antique et l'alto classique pour notre ère moderne.*

*Ainsi la pièce fait dialoguer les origines de la musique avec la création contemporaine, une démarche que je développe depuis longtemps à travers ma collection de trans-instruments archaïques que j'utilise dans des compositions et que j'appelle origInnovation.*

*La musique de Gaulia évoque l'atmosphère d'un conte ou d'une ancienne histoire oubliée, comme s'il s'agissait d'une épopée composée de plusieurs chapitres enchaînés et dont le récit nous entraîne dans un univers ancestral révélé grâce au rituel contrasté du moment musical présent.*

*Le carnyx que j'utilise, issu de ma collection, est une réplique du carnyx de Tintignac à tête de serpent. Cet instrument provient du site archéologique gallo-romain de Tintignac en Corrèze qui contient un exceptionnel dépôt dont de magnifiques trompes de guerre, les carnyx, découverts lors de fouilles en 2004.*

*On retrouve les carnyx cités par Diodore (Liv. V, La Gaule) :*

*« Ils ont des trompettes d'une nature particulière et bien faites pour des barbares : ils soufflent dans ces trompettes et en font sortir un son rude qui convient bien au tumulte de la guerre ».*

*Un carnyx mesure environ 2 mètres de hauteur, pour 2 kilos. Les joueurs de carnyx devaient être en dehors du combat, à cause de la fragilité de leur instrument. Selon les archéologues, ils devaient donner des ordres d'attaque, de repli aux troupes, tout en instillant la peur à l'ennemi...Ainsi les carnyx ont une extrémité avec une gueule d'animal béante, celui de Tintignac représente un serpent.*



## CONCERT TRACES IMAGINAIRES

**Michel PETROSSIAN**, *Venus de Lespugue* pour alto ( 2024)

### Commande de Karine Lethiec- Création mondiale

*"Vénus de Lespugue" s'inspire d'une statuette éponyme de 15 centimètres en os de mammoth, trouvée en 1922 dans une grotte en Haute-Garonne et âgée de 29.000 ans. C'est l'un des objets les plus fascinants de la Préhistoire, emblème du Musée de l'Homme où elle est exposée. A l'évidence de sa beauté se superpose l'ambiguïté de sa figure multiple, la pluralité des angles de vue offrant plusieurs interprétations : une seule femme ou deux, l'une accouchant de l'autre, ou encore figurine féminine et attribut phallique, pour évoquer la complétude de la fertilité. Quelle qu'en soit la lecture, il semblerait qu'une fonction rituelle lui soit associée, qui célèbre la vie dans son recommencement et dans sa continuité.*

*J'ai voulu être aussi près de l'objet de mon inspiration que possible - afin de m'envoler aussi loin qu'elle nous porte. J'ai oscillé entre la quête métaphysique et l'émerveillement esthétique, la transposition en musique des proportions de la sculpture et le naturalisme très direct.*

*Ainsi, l'œuvre commence par un mouvement qui rappelle l'histoire de sa découverte. Les frottements bruités de l'archet en diagonale évoquent les frottements au sol lors des fouilles, et le son percussif produit en même temps par la main gauche rappelle les coups de pioche qui découvrent cette Vénus tout en la défigurant (au nombre de neuf, ils font référence aux neuf morceaux disloqués de la statuette lors de la découverte).*

*Pour tenter un déchiffrement poétique, je me suis approprié l'idiome de l'alto, voulant faire une œuvre-monde qui décline l'instrument sous tous ses avatars, mais guidé par ce qui m'apparaît comme son essence même - le chant intérieur. Ce chant se compose de sons purs ou de bruits complexes, de fragments de mélodie ou de rythmes stridents. Obnubilé par la figure du cercle qui commande toutes les proportions structurantes de l'objet, j'utilise les cordes de l'instrument ou bien le bois - notamment dans des bariolages qui incorporent non seulement les cordes, mais aussi les éclisses, comme pour évoquer les attributs féminins hypertrophiés de cette Vénus qui sont en partie manquantes.*

*Un jeu des sons harmoniques détimbrés est un écho possible à des flûtes primitives que l'on faisait résonner à son époque - ils nous sortent de cet artifice limitatif qu'est le tempérament égal.*

*Un chant archaïque qui est en même temps une danse structure la deuxième partie de l'œuvre et demande à l'altiste une agilité particulière, par l'effet accumulatif de la multiplication des voix- hommage à la pluralité des lectures, avant que les éléments déjà entendus ne reviennent, sous forme plus concentrée et elliptique.*

*Ma "Vénus de Lespugue" est avant tout un hommage à l'extraordinaire longévité de l'objet et la permanence de sa beauté à travers les siècles. Permutant les fonctions du temps et de l'espace, j'ai voulu verticaliser cette durée vertigineuse et répondre en écho au silence des millénaires, car si Vénus de Lespugue a été contemporaine de tous les événements de l'histoire que nous connaissons, elle a vécu au double les périodes dont nous ignorons tout.*

*La pièce est dédiée à Karine Lethiec, qui ne l'a pas seulement commandée et offerte en création, mais qui a tout fait pour entretenir mon intérêt et mon inspiration, par une disponibilité sans faille et un enthousiasme compétent qui m'ont permis de porter l'oeuvre à un grand degré de précision dans l'écriture. Achevée le jour de son anniversaire et en lien avec cet élan de vie célébré par l'artisan de Vénus de Lespugue, l'oeuvre est aussi dédiée à mon fils Darius.*

**Rodrigo CICHELLI VELLOSO**, *Orichalque* pour vibraphone ( 2021)

*Le titre de la pièce fait allusion à un métal mythologique, qui apparaît dans plusieurs textes de l'Antiquité à nos jours, souvent associé à la légendaire Atlantide. Qu'il s'agisse d'un élément unique ou d'un alliage métallique reste une question de spéculation. Pour Platon, ce métal mystérieux brillerait comme une explosion de feu. La pièce, pour vibraphone solo, instrument constitué de barres de métal, a été composée en 2021 et est dédiée à Thierry Miroglio. C'est la première pièce d'un cycle centré sur la percussion avec le sous-titre général "pour une poétique de l'intensité".*

**David ACHENBERG**, *Perpendiculaire à la nuit* pour alto et percussions ( 2023)

**Commande de Karine Lethiec- Création mondiale**

*Comme s'il s'agissait de vestiges d'une très ancienne civilisation ... de ruines d'un monde jadis flamboyant.*

**Daniel TERUGGI**, *Traces imaginaires* pour alto, percussions et dispositif électroacoustique ( 2024)

### **Commande de Karine Lethiec- Création mondiale**

*Dans la perspective des peintures murales préhistoriques, ce qui me fascine c'est d'imaginer les sons produits par les mains ayant conçu ces gravures et ces peintures. Nous gardons les traces peintes sur les parois mais où sont les vestiges des sons ? Travaillaient ils/elles en silence ? En chantant ? En se rythmant ? Tant d'inconnues que l'imaginaire seul peut essayer de reconstruire.*

*Les gestes peints, suggèrent-ils des sons ? Une autre grande inconnue... A regarder certaines peintures on peut imaginer que les formes représentent les sons ; et aussi que la scène porte en elle un imaginaire sonore à travers ce qu'elle décrit.*

*La musique donc cherche ce souvenir perdu, ces traces d'un monde sonore disparu. Il ne s'agit pas d'essayer de reproduire, mais simplement de construire un monde sonore qui élargit l'espace dans lequel ces œuvres ont été peintes et suggère le contact entre l'homme et la pierre.*

*L'alto, tel un pinceau, et la percussion, tel un burin, sont accompagnés par de sons inventés, inconnus, qui peuvent nous rappeler subtilement l'action de la main sur la matière ou de la pensée sur la scène peinte. Cela ne reconstruira jamais la scène sonore initiale, mais ces sons nous permettront de voyager librement dans l'imaginaire de la musique.*

## CONCERT PULSATING SKIN

**Justina REPEČKAITÉ**, Pulsating skin pour 4 caisses-claire et électronique (2021)

### Création française

*Créée lors de Darmstadt Summer Course en Allemagne en 2021, Pulsating skin cherche une nouvelle manière à communiquer avec les musiciens, - via une partition sonore. Quatre caisses claires sont équipées de transducteurs - de petits haut-parleurs qui transmettent le son vers l'intérieur de l'instrument, sont attachés à leur membrane. Le son électronique est envoyé aux tambours qui agissent comme des corps résonants manipulés par le toucher humain. Ces harmonies sont inspirées par les modèles physiques, la résonance d'une membrane circulaire accordée à une fréquence de caisse claire. Les interprètes illuminent les sons qu'ils entendent (et ressentent !) sans partition à suivre, uniquement les instructions données par la compositrice. Les pulsations qui guident les musiciens sont créées à partir d'une superposition de fréquences légèrement différentes, car le son interfère alternativement de manière constructive et destructive, créant ainsi des pulsations (battements). Les caisses claires émettent des pulsations mécaniques caractéristiques de la ville combinées à des allusions à la nature toujours présente dans l'environnement urbain. "<...> l'impression globale et la sensation - invitante, constamment changeante, granuleuse et chatoyante - sont fraîches dans mon esprit. Il était généralement convenu que si un prix Kranichstein avait été décerné cette année, Repečkaitė aurait été une candidate sérieuse. "*  
*Article Darmstädter Ferienkurse 2021, TEMPO (Cambridge University Press), musicologue Max Erwin.*

## CONCERT DAN DA

**Tony DI NAPOLI**, Chant pour un Đàn Đá pour lithophones, voix et dispositif électronique (2024)

### Commande de Karine Lethiec- Ensemble Calliopée Création mondiale

*Cette composition rend un hommage au célèbre lithophone préhistorique de Ndut Lieng Krak découvert en 1949 par Georges Condominas sur les hauts plateaux du viet-Nam central. Pour cette création, quatre pierres calcaires de Tony Di Napoli sont accordées aux fréquences de quatre lames les plus graves du lithophone préhistorique.*

*Par l'intermédiaire d'un dispositif électronique, la voie parlée, chantée, chuchotée entre dans la matière qui ensuite la restitue suivant ses propres modes de vibration.*

*Chant pour un Đàn Đá est une oeuvre invitant nos oreilles à l'écoute de ce qui pourrait être une langue de pierre.*

**Dorian BOUTILLIER, La Chasse pour cordes et percussions ( 2024)**

*La chasse m'est apparue comme une source parfaite d'inspiration pour le cadre dans lequel je devais écrire ; tout d'abord parce que le chamanisme et la chasse sont étroitement liés, mais également de par la place de la chasse dans une majorité de civilisations humaines : en effet, des sociétés les plus primitives à celles modernes, la chasse reste au cœur des populations, crée des professions, des traditions, des rites et coutumes, ... Les populations autochtones sibériennes considèrent notamment qu'il faut établir et entretenir des relations avec les esprits du naturel qui nous entourent, et donc des vivants ; et ce par des rites et danses notamment avant, pendant et après les saisons de chasse. D'autre part, les populations de Mésoamérique déclaraient l'ouverture de la chasse par des danses rituelles et bénissaient la viande par des sacrifices matériels.*

*Ma pièce a ici pour but de représenter cette culture de la chasse commune à l'histoire de l'Homme, sans pour autant s'approprier quelconque origine culturelle. Il s'agit d'une représentation musicale de ce qu'un rite pour la chasse serait selon moi.*

*J'ai cherché à exploiter plusieurs motifs et à construire ma pièce en pont, j'ai écrit en reprenant plusieurs éléments rythmiques pour symboliser le rituel (un peu comme si l'on se perdait dans la musique et la temporalité), et la transe. J'ai tenté d'exploiter au mieux les modes de jeux des cordes pour donner une sensation très "pulsative" dans la pièce, comme un appel à la guerre et du tribal. Les voix, assez libres, ne font que de reprendre des éléments de la pièce de mon professeur et là encore sont pensées pour donner une sensation de rituel, comme dans l'écho du reste. Le grand effectif de percussionnistes ainsi que la variété de percussions qui m'ont été proposées pour écrire cette pièce m'ont tous les deux permis de profiter d'un large plan de nouveaux éléments à rajouter, de textures et de renforts au reste des instrumentistes. La pièce étant plutôt sur un crescendo d'intensité (avant de revenir à un Coda finale), j'ai veillé à utiliser toutes ces ressources percussives dans le tutti. J'ai tenté à la fois de donner l'impression d'utiliser des percussions lourdes et tribales, comme si un ensemble de tambours était sur place, mais aussi pour renforcer le mystérieux, et jouer sur des textures et des nuances très contrastantes (en utilisant des archets sur les crotales par exemple). Enfin, la Coda reprend plusieurs éléments du début de ma pièce, voulant un effet très en suspens et aérien (par le souffle des voix, les crotales frottés avec archet, la cymbale suspendue également frottée, etc) et un dernier sentiment mystérieux, presque de transe.*

**Andrew GEBRAEL, Jouzour جذور pour cordes et percussions ( 2024)**

*Jouzour ou جذور est un mot arabe qui signifie racines.*

*Une bonne partie de l'époque préhistorique s'est déroulée au Moyen-Orient, que ce soit chez les Égyptiens ou en Mésopotamie.*

*À quoi ressemblaient leurs vies quotidiennes ?*

*Cette composition tente de saisir un instant de la vie des hommes préhistoriques de cette région du monde*



## CONCERT METAPHORES

**Farnaz MODARESSIFAR**, *Gabbéh* pour alto et santour (2019)

*Gabbéh* (signifie « brut », « naturel » en langue perse) est un type de tapis persan, fabriqué par les nomades, notamment par les *Ghashghâies*, et généralement par les femmes. Les motifs symboliques de *Gabbéh*, lui donnent un caractère particulier : la nature, les animaux, les arbres, les humains, la transhumance et le cycle éternel de la vie, sont figurés avec une simplicité remarquable, une beauté brute et une pureté. *Gabbéh* est un tableau vivant en forme de tapis, parce que traditionnellement ça a été fabriqué en résonance de la vie quotidienne : les motifs et les couleurs sont choisis à l'improviste, en rapport de sentiment de la personne qui les fabrique. Cette pièce est un prolongement de cet honnête mélange de la vie et de l'art, avec plusieurs passages en temps libre, pour que la musique puisse respirer « l'instant ».

**Raphaël SAINT-REMY**, *Par les gouffres* pour alto ( 2024)

### Création mondiale

*Parcourir les vastes salles d'une grotte, se perdre dans ses galeries étroites et tortues revient à se parcourir soi-même. Non seulement grâce aux traces, images, objets laissés par nos semblables d'il y a plusieurs millénaires, mais par l'effet de l'effacement soudain du monde extérieur, du silence profond, du suspens irréel du temps qui nous placent face à nous-mêmes et à l'histoire de notre espèce.*

*« J'écris pour me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie », écrivait Henri Michaux. Auteur de « Connaissance par les gouffres », il savait le pouvoir magique de ces espaces-là. Et si les gouffres qu'il évoquait étaient ceux qu'ouvrent les drogues dans l'esprit humain, la formule demeure valable pour ce qui regarde l'univers bien concret des grottes. Ce que nous ressentons devant des peintures pariétales, ou devant des concrétions dont l'avancement se compte en siècles, ou simplement devant des formes créées par l'action douce et obstinée des eaux souterraines, nous éclaire sur nous-mêmes, sur l'histoire de nos chairs, de nos nerfs, de nos pensées. Ce sont ces sensations que j'ai cherché à évoquer musicalement dans les différents mouvements de la pièce, depuis le courant d'air froid qui, à l'entrée d'une cavité, surprend le visiteur, jusqu'au retour, parfois violent, à la surface (pour ne pas dire à la surface des choses), en passant par la succession d'ébahissements devant la bauge d'un ours, la forme spiralée d'une concrétion, la réverbération des sons, l'image peinte d'un animal ou d'une main.*

**Xu YI** , *Rotations* pour alto et percussions (2018)

*L'inspiration de cette pièce provient de La rotation à deux personnes (Er-ren-zhuan), un genre de danse folklorique locale et de chant du nord-est de la Chine. Il se compose généralement de deux personnes, un garçon et une fille. Ils chantent aussi bien que dansent. Il est très populaire en raison de son dialogue humoristique et des croquis, qui ont éclipsé les vieilles danses et chansons.*

**Jiyoun CHOI**, *Métaphore VI (dans la nuit pluvieuse)* pour percussions et électronique (2023)

*C'est la sixième pièce d'une série de "Métaphore" pour ensemble de percussion qui a été commencée par « Métaphore I (2001) pour percussion et orgue ». Comme le sens du titre « Métaphore », le développement de l'œuvre est structuré comme une histoire. Tout comme un narrateur dans une ancienne salle de cinéma raconte l'histoire en jouant seul le rôle de divers personnages et des effets sonores, ici, la percussion joue le rôle du narrateur.*

*En particulier, cette sixième métaphore est une histoire d'une imagination dans la nuit pluvieuse et composée en pensant au récit des parents qui n'hésitent pas à utiliser des expressions faciales et des gestes exagérés à chaque instant pour susciter l'intérêt des enfants. « Métaphores VI » est dédiée à Thierry Miroglio*

# BIOGRAPHIES DES ARTISTE



**David ACHENBERG**, composition

*Volontiers iconoclaste, David Achenberg est aussi un compositeur sensible au dialogue entre classicisme et extrême modernité. Auteur d'une quarantaine d'opus, dont certains lui valent une reconnaissance internationale (Tribune Internationale des Compositeurs), il tisse une œuvre dense et expressive qui se renouvelle au gré des projets et commandes. En étroite collaboration avec des professionnels de l'audiovisuel, il développe, depuis plusieurs années, une communication assez originale dans le monde de la musique contemporaine.*

*Cocktail explosif d'excellence, de créativité, de nouvelles technologies et, parfois même, d'humour, cette communication génère de belles rencontres et résonne naturellement aux vibrations du Quatuor Tana, du Kheops ensemble, de l'Opéra Royal de Wallonie, de l'ensemble Musiques Nouvelles, de l'ensemble Fractales, de l'ensemble Hopper, du festival Images Sonores, du festival Ars Musica, du Trio Catch, de l'Erämaa Trio, de l'ensemble Calliopée, du Centre Henri Pousseur et de tous les autres commanditaires et interprètes de sa musique.*

*Le premier volume de ses quatuors à cordes interprétés par le Tana Quartet est sorti chez Paraty en 2019.*

*Sa musique est éditée par les Éditions Musicales Artchipel.*



**Olivier CALMEL**, composition

*Compositeur, orchestrateur et pianiste, d'une famille de musiciens, Olivier Calmel débute le piano très jeune et se consacre dès lors à la composition. Après des études de hautbois et de formation musicale, il obtient son prix d'écriture (harmonie, contrepoint, fugues et formes) dans la classe de Dominique Rossi, et son prix d'orchestration dans la classe de Guillaume Connesson. Passionné par l'improvisation, il approfondie le sujet avec Bojan Zulfikarpasic et Nico Morelli. Il revendique des influences aussi diverses que Bach, Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Messiaen, Bartok,*

*Stravinsky, son père Roger Calmel, Krzysztof Penderecki, Steve Reich, John Adams ou encore Bernard Herrmann et John Williams.*

*Des commandes pour solistes, ensembles et orchestres sont à l'origine de la plupart de ses œuvres, notamment pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Opéra de Massy, l'Orchestre National de Bretagne, le Festival de violoncelle de Beauvais, l'Orchestre de la Garde Républicaine, ArteCombo, la Maitrise de Radio France, les Violons de France, les solistes de l'Orchestre de la Suisse Romande, Paris Brassband, le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France, le COGE, la Musique des Gardiens de la Paix, les Clés d'Euphonia, l'OHRC, l'ensemble Links, l'Orchestre Sortilège,*

*l'Harmonie Saint-Pierre d'Amiens, le Paris Scoring, le quatuor Sinequanon, le Star Pop Orchestra, SpiriTango, Filipendule, l'Orchestre de Vallois, Brassage, l'Ensemble Nouvelles Portées, l'Orchestre d'Harmonie Français, le Quatuor Anches Hantées, l'Orchestre d'Harmonie de Pantin, l'Orchestre Symphonique du Festival d'Arly, et bien d'autres. Ses œuvres concertantes sont mises à l'honneur avec la publication de RITES qui dévoile quatre groupes de solistes et quatre orchestres parmi lesquels Les Siècles.*

*Ses œuvres sont notamment interprétées au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Opéra de Massy, Grand Rex, Studio 104, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Grand T de Nantes, Festival de violoncelle de Beauvais, Opéra de Rennes, Théâtre du Beauvaisis, Maladrerie Saint-Lazare, Théâtre de Fontainebleau, Kursaal de Dunkerque, MégaCité d'Amiens, Théâtre d'Arras, Carrousel du Louvre, MAC, Espace Sorano, Théâtre de Ménilmontant, Eglise Saint-Marcel, Salle Maurice Ravel, Cirque Jules Verne d'Amiens, Théâtre d'Orléans, Grand Théâtre de Tours, Halle aux Grains, Mac Nab, Théâtre de Chartres,...ainsi qu'aux États-Unis (New York Symphony Space, Ohio, Kentucky, Pittsburg Heinz Hall), en Europe (Londres, Gand, Lisbonne, Genève, Lausanne, Annemasse, Innsbruck, Zagreb National Theatre, Dnipro Academic Opera and Ballet Theater), et en Asie (Pékin, Pingtung, Tokyo, Osaka, Nagoya).*

*Passionné depuis longtemps par la musique de film et le rapport musique image, il compose la musique de documentaires, courts et moyens métrages, films d'animation et institutionnels, ainsi que des musiques de jeux vidéo. Très investi dans les organisations professionnelles, il est président de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent et également membre du SNAC, de l'UNAC, de l'UCMF, de la Fédération de la Composition – Musiques de Création et du SMC. Professeur d'orchestration au Conservatoire Paul Dukas à Paris, il est régulièrement invité à donner des master classes et des conférences.*

*En tant que pianiste il se produit dans de nombreux lieux de diffusion, salles et festivals. Il présente notamment le [OC Quartet] qui joue l'originalité avec un répertoire de compositions et avec lequel il remporte un prix de composition au Concours National de Jazz de la Défense, le premier prix du tremplin professionnel du Festival Jazz à Vannes, le premier prix du Festival d'Avon. Cette formation enregistre les disques Mafate et Empreintes pour Musicaguild / Abeille, salués par la critique, encouragés par Didier Lockwood et soutenus par la SACEM, le FCM, l'Adami et la SCPP. Fidèle à une esthétique déjà amorcée dans ses précédents opus, Olivier Calmel présente CINEMATICS et DOUBLE CELLI dont les albums Immatériel et Métamorphoses parus chez Klarthe / Harmonia mundi remportent un très vif succès (nombreux concerts, Choc Classica, Elu Citizenjazz, Oui Culture jazz, etc.).*

*Il se produit notamment dans les lieux suivants : Théâtre du Châtelet, Enghien Jazz Festival, Jazz à Vannes, Jazz à Arras, Festival Nuits et jours de Querbes, Festival Musiques au Présent, Jazz à Montmartre, Jazz en Nord, MusicaJazz, Festival Klasik, Jazz au Confluent, Festival des Soirs d'été, Festival Jazz à Chamblon, Grand Rex, Café de la Danse, Duc des Lombards, Sunside, Studio de l'Ermitage, Entrepôt, Cithéa, Triton, Théâtre de la Ville, Petit Journal, etc. Il est amené à collaborer avec de nombreux artistes, parmi lesquels Pierre Arditi, Michel Portal, Xavier Phillips, Vincent Peirani, Frédéric Moreau, Laurent Durupt, Yann Cléry, Alone & me .. , ainsi que des directeurs musicaux, notamment Sora Elisabeth Lee, Laëtitia Trouvé, Béatrice Warcollier, Marie-Noëlle Maerten, Aurélien Azan Zielinski, Julien Leroy, Vincent Renaud, Sébastien Billard, Philippe Ferro, Nicolas Simon, David Hurpeau, Mathias Charton, Gildas Harnois, Marc*

*Hajjar, Constantin Rouits, Laurent Langard, Hervé Winckels, Florent Didier, Victor Jacob, Dylan Corlay, Laurent Arandel, Louis Théveniau, Benjamin Garzia, ...*

*Olivier Calmel est publié aux éditions Artchipel, Klarthe, La Fabrik'à Notes, Delatour et Robert Martin, et distribué par Green United Music, Cezame Music Agency et Universal Publishing. Son catalogue comporte de nombreux ouvrages d'orchestre et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre des commandes pour des solistes, des ensembles contemporains et des orchestres, la composition et l'orchestration de musiques pour des films et le jazz.*

*Olivier Calmel est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.*



### **Jenny-Jiyoun CHOI, composition**

*Compositrice d'origine sud-coréenne, a commencé ses études musicales par le piano. Elle a ensuite étudié l'écriture, l'analyse et la composition avec Sukhi Kang à l'Université Nationale de Séoul, puis s'est perfectionnée au sein du département SONVS du conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en France en composition instrumentale électroacoustique et informatique avec Philippe Manoury, Marco Stroppa et Robert Pascal, et en techniques électroacoustique et informatique avec Denis Lorrain. Grâce à sa participation à plusieurs compétitions et festivals internationaux de*

*composition, et au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, son intérêt pour la composition s'oriente vers l'univers de la nouvelle orchestration et de l'imagination sonore.*

*Elle vit actuellement à Séoul et ses oeuvres sont jouées partout dans le monde ainsi qu'en Corée.*

*- Diplômée du Département de composition de l'Université nationale de Séoul en Corée (1990-1994)*

*- Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) en France, SONVS (composition instrumentale, électronique, informatique musicale), acquis DNESM (1997-2000)*

*- Achèvement du Cursus d'Ircam en France (2001-2002)*

*- A travaillé comme compositeur résident à l'Ircam(Paris) et à Grame(Lyon)*

*- Ses oeuvres ont été interprétées dans le monde entier par l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble LeContrechamps, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Plural, l'Orchestre philharmonique de Séoul, et le Korean Chamber Orchestra, etc.*

*- Compositeur résident de l'Ensemble TIMF dans le cadre du projet Ojakgyo du Arts Council Korea 2014-2015*

*- Prix de composition Ilshin de la Fondation culturelle Ilshin 2021*





**Rodrigo CICCHELLI VELLOSO**, composition

*Rodrigo Cicchelli est né à Rio de Janeiro en 1966. Il est professeur titulaire au département de composition de l'Escola de Música de l'Universidade Federal do Rio de Janeiro, où il travaille depuis 1998. Il est diplômé de l'Instituto Villa-Lobos de l'UNIRIO en Composition Musicale (1990) et Flûte Traversière (2014). Il s'est spécialisé dans l'Europe dans les années 1990, ayant obtenu un doctorat en Composition Musicale à l'University of East Anglia (Angleterre - 1991-1996) avec une bourse CAPES, et ayant suivi le Coursus de composition et d'informatique musicale à l'IRCAM (France - 1995- 1997) avec une bourse du gouvernement français. Ses intérêts de recherche portent sur la musique électroacoustique brésilienne et la musique contemporaine en général. Il a produit et présenté par Rádio MEC FM les émissions de radio hebdomadaires Eletroacústicas (2010-2019) et Contemporâneas (2020), spécialisées dans la musique de notre temps. Il a reçu plusieurs prix et distinctions nationaux et internationaux pour son travail de composition : 1er prix du concours pour le centenaire de Heitor Villa-Lobos (UFRJ, 1987), prix et mentions honorables du Concours International Luigi Russolo (Italie, 1993-94 -95), 1er Prix de la Tribune internationale de la musique électroacoustique de l'UNESCO (Finlande, 1994), Programa de Bolsas RioArte (1999), Prêmios ALV/UFRJ (1999-2001), Programa Petrobras Cultural (2006), Résidence au GMEM de Marseille (2008), commande Funarte (2012), Prêmio Funarte de Composição Clássica, commande Projeto SINOS 2020, entre autres.*



**David CRISTOFFEL**, poète

*David Christoffel est poète et compositeur, homme de radio et docteur en musicologie de l'EHESS. Auteur d'opéras parlés (récemment Échecs opératiques, Opéra de Rouen en 2018 et Consensus partium, Festival d'automne à Paris en 2020, repris en ouverture du festival bruxellois Next opera days en 2023) et de pièces radiophoniques pour la scène (La Voix de Foucault, ManiFeste, IRCAM, 2014). Ancien chroniqueur pour France Musique, il est correspondant musical pour Espace 2 (RTS) depuis 2013 et produit le programme Metaclassique diffusé sur une centaine de radios associatives. Il enseigne à l'ENS d'Ulm, à Telecom Paris, au CNSMDP et dans diverses universités (Sorbonne, Paris-8, Tours, Evry). Il est également l'auteur d'Ouvrez la tête (ma thèse sur Satie) (aux éditions MF, 2017) et des essais La musique vous veut du bien (PUF, 2018 et 2022 en poche) et Les petits malins de la grande musique (PUF, 2023). Son dernier livre de poésie paru est De mémoire, j'aurais voulu être plus précis (Éric Pesty éditeur, 2023). Ses travaux sont recensés sur le site <http://dcd.db.fr/>*

*David Christoffel a plusieurs voix. Avec l'une d'entre elles, il mime et mémime des étouffements bavards. Avec une autre, il explique l'histoire de la musique comme si elle*

était un miroir déformant des excitations qui sourdent dans les discours passionnés. Parfois, il parle comme s'il doublait un nom plus ou moins fameux de la littérature. C'est sans doute pourquoi ses recueils de poésie reprennent l'esprit de ses performances, sans avoir tout à fait le même accent, alors que son art radiophonique fait sonner l'enchevêtrement des capteurs.



### **Tony DI NAPOLI, lithophones et composition**

*Musicien et plasticien, Tony Di Napoli fait ses études de 1989 à 1991 à l'école supérieure des Arts Saint-Luc à Liège en Belgique, au sein de l'atelier de sculpture. Très vite, il rencontre la pierre qui devient son matériau de prédilection. Après ses études, de 1992 à 1994, il voyage au Népal, à Patan, en Italie à Pietrassanta pour y perfectionner sa technique auprès d'artisans tailleurs de pierre.*

*Dès 1994, parallèlement à son travail visuel, il s'intéresse aux particularités sonores de la pierre. Il débute cette recherche par la création de sculptures sonores en pierre et, par la suite, se consacre à la réalisation d'instruments de musique, les lithophones. En 2002, grâce à une bourse de la fondation SPES, il se rend au Viêt-Nam durant 7 mois pour étudier les lithophones préhistoriques vietnamiens. Il prend conscience d'un nouveau matériau à travailler : le contenant de la musique. Le son devient un outil à la sculpture, pour être perçu non seulement avec les oreilles mais également avec le corps.*

*En 2007, il organise en collaboration avec Florence Fréson l'événement Un rêve de pierre dans le cadre de « Luxembourg, Capitale Culturelle de L'Europe 2007 » (expositions, concerts, conférences autour de la pierre sonore). Il se produit en France, Allemagne, Luxembourg, Italie.*

*Installé dans l'Ain depuis 2009, il travaille avec différentes associations locales : l'Ensemble Orchestral la Freta à Hauteville, Résonance Contemporaine à Bourg-en-Bresse, Le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, le Collectif Ishtar, en proposant des concerts, des installations sonores, des ateliers tous publics et avec des personnes en situation de handicap.*

*Il collabore avec le Centre Henri Pousseur à Liège dans le cadre de commandes d'installations sonores et de compositions musicales développant des liens entre les pierres sonores et des dispositifs électroniques : Chaise résonnante, Installation sonore permanente - acquisition pour le Klankenboss (Musica Impulscentrum voor Muziek Neerpelt, Belgique / 2012), Cantate partisane (Festival Ars Musica, Bruxelles / 2018), Chant 2, Source de la Meuse, installation sonore (Fondation Ragen, Pays Bas / 2015 - acquisition du Musée de la Boverie à Liège / 2019)*

*Il travaille à divers projets avec Michal Libera, commissaire d'exposition :*

*Majątek Exhibition Królikarnia, Xawery Dunikowski Museum of Sculpture, Varsovie (2015) ; Pigtwitct, performance avec Barbara Majewska-voix, Castel Nuovo Naples ; Museum Kesselhaus à Berlin ; Sanatorium à Sokolowsko (2019).*

*Depuis janvier 2019, il est membre de l'Ensemble Calliopée avec lequel il participe à différents projets de créations.*



**Carjez GERRETSEN**, clarinette

*Né le 31 janvier 1984 à Groningen (Pays-bas), il suit les traces de son père musicien et choisit tôt la clarinette comme moyen d'expression artistique.*

*En 2000, il intègre la classe de Michel Lethiec au Conservatoire National de Région de Nice où il obtient trois ans plus tard un Premier Prix à l'unanimité de clarinette et de musique de chambre. Il est récompensé la même année d'un Premier Prix au Concours Européen de Musique de Picardie.*

*En 2004, il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato*

*puis celle de Nicolas Baldeyrou. Il intègre ensuite la classe de clarinette basse de Jean-Noël Croq au CNSM de Paris.*

*Il est sélectionné en 2005 pour intégrer successivement l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Jean-Claude Casadesus puis le World Youth Orchestra pour une tournée passant par Rome et New-York.*

*Il découvre l'univers du théâtre en jouant dans L'histoire vraie de la Périchole mise en scène par Julie Brochen lors du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2006, repris par la suite en tournée française. Par la suite, il jouera dans plusieurs productions de l'ensemble Justiniana où se mêlent théâtre et musique. En 2010, il retrouve Julie Brochen pour créer la musique de sa mise en scène de La cerisaie de Tchekov.*

*La musique de chambre occupant une place importante dans sa vie de musicien, il est régulièrement amené à se produire dans diverses formations aux festivals Les Musicales d'Auberive, Musique en Roue Libre, Festival de Menton, Festival Pablo Casals de Prades... En 2008, il est invité à jouer en formation quintette avec le choeur Accentus sous la direction de Laurence Equilbey pour une tournée franco-allemande.*

*Ayant remporté en Juillet 2009 le troisième prix du Concours International de Clarinette «Crusell», il joue régulièrement en soliste accompagné par divers orchestres tels les Virtuosi di Kuhmo, l'orchestre régional de Cannes, le CIC chamber orchestra ou l'OLC. Il est depuis Septembre 2009 clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC).*



**Coline INFANTE**, chant

*Coline Infante est diplômée en musicologie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de l'Université du Michigan aux Etats-Unis ainsi qu'en chant qu'elle a étudié à la Royal Academy of Music de Londres.*

*Curieuse d'explorer tous les répertoires, Coline Infante se produit régulièrement en oratorio, mais également dans des rôles d'opéras et se confronte régulièrement au répertoire contemporain en travaillant chaque année avec de jeunes compositeurs lors de l'Académie*

*des Écoles d'Art américaines de Fontainebleau ou en créant des œuvres de Bruno Coulais, Benoît Menut, Omar Yagoubi, Philippe Schoeller, Philippe Hersant...*

*En parallèle, souhaitant toujours mêler ses deux profils, elle collabore avec des ensembles comme l'Ensemble Calliopée avec lequel elle crée des visites musicales dans le cadre d'une résidence au Château de Saint-Germain-en-Laye, le Collectif Fractales et prête sa plume pour la rédaction de notes de programme pour l'Orchestre de Montpellier, la Philharmonie, le musée de l'Armée... Elle est également appelée régulièrement en France et à l'étranger pour présenter des concerts à l'Auditorium de Radio France, à la Salle Cortot, Théâtre des Champs Élysées, au Théâtre 13, à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la musique, au Théâtre du Châtelet, à la Philharmonie du Luxembourg, Festival Meet in Galilée en Israël, Festival de Radio France à Montpellier... Et met en place différentes médiations et ateliers aux côtés de grands orchestres comme l'Orchestre de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris afin de rendre toujours plus accessible la musique classique et contemporaine.*

*Elle a notamment collaboré auprès de Radio France pour la mise en place de la plateforme numérique Vox, ma chorale interactive, autour du chant choral. Très intéressée par les médias, Coline a plusieurs fois participé à la programmation de l'émission radiophonique des Simultans du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo et participe régulièrement à des émissions musicales sur la chaîne de télévision Via Grand Paris. Elle intervient régulièrement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès des étudiants, dans le cadre des Aspects Pratiques du Métier et dans le cadre de la formation au Diplôme d'État, afin de les sensibiliser à la médiation et son intégration dans leur pratique musicale.*

*Depuis 2021, elle est en charge de la programmation des conférences musicologiques et des avant-concerts à la Philharmonie de Paris.*



**Karine LETHIEC**, alto et direction artistique

*Artiste éclectique et passionnée, l'altiste Karine Lethiec est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique qui lui donnent une place de choix parmi les musiciens recherchés, notamment pour son expertise comme interprète concertiste et sa conception de programmes et projets interdisciplinaires tissant des liens entre Musique, Beaux-Arts, Histoire, Archéologie et Sciences.*

*Très attachée à la transmission sous toutes ses formes, elle est engagée dans différents projets culturels, notamment la démocratisation de la musique par la médiation, l'insertion professionnelle des Jeunes Talents et la création d'aujourd'hui, amenant toutes les musiques dans des lieux inédits (musées, grottes préhistoriques, centres scientifiques...). Directrice artistique de l'Ensemble Calliopée depuis 2000, du Festival Amadeus à Genève de 2004 à 2009, des Rencontres musicales de Saint-Cézaire de 2001 à 2020, du Festival & Académie Jeunes Talents Autour du Ventoux de 2021 à 2023, elle travaille en partenariat scientifique avec le musée d'Archéologie nationale et est membre fondateur au côté de l'astrophysicien Jean Audouze du collectif AST21, Arts, Sciences et Technologies du 21e siècle.*



*Née dans une famille de musiciens, elle commence très jeune la musique au conservatoire de Nice. Diplômée de masters en violon, alto et musique de chambre des conservatoires supérieurs de Lyon, Paris, Genève et Berne, elle s'est perfectionnée aux États-Unis au Ravinia Steans Music Institute for young Artists à Chicago et auprès des maîtres Walter Levin, Hatto Beyerle et Hartmut Rohde. Elle est titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur, rattachée aux conservatoires de la Ville de Paris où elle a enseigné jusqu'en 2023 et a été conseillère aux études entre 2014 et 2018. Karine Lethiec est lauréate du Concours International d'alto Tertis et de la Fondation Banque Populaire et joue un alto Sympertus Niggel de 1777.*

*Ses voyages musicaux l'ont conduite dans des salles et festivals prestigieux de Paris à Tokyo en passant par Prague, Athènes, New-York et Séoul... et de Mozart (intégrale des quintettes de Mozart en disque avec le quatuor Stradivari) à la création contemporaine (plus d'une centaine de créations).*

*Elle joue en soliste avec l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre philharmonique de Radio France, la Camerata St Petersburg, l'orchestre de chambre de Moscou, l'Orchestre Régional de Cannes, l'orchestre Symphonique de Mulhouse, la Philharmonie de Erford, l'orchestre Berg de Prague, le Talich chamber orchestra...*

*Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle a conçu et interprété des spectacles comme Cosmophonies ou Mozart et les étoiles qui allient Musique, Astronomie, Nature et protection de la planète (actuellement disponible en version de concert avec vidéos).*

*Dernièrement, Karine a créé et interprète de nouveaux programmes musicaux : Isadora Duncan, Quand la musique se fait danse, le « rituel » CosmoSono - Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines avec l'astrophysicien Peter Wolf où elle amène la musique au sein d'un des plus grands détecteurs scientifiques actuels, l'interféromètre VIRGO à Pise et au cœur de grottes préhistoriques, Musique et Muses - La plus vieille chanson du monde et MUSICoMAN - Archéologie et création, tous disponibles à la diffusion et en version audiovisuelle sur la chaîne YouTube de l'Ensemble Calliopée.*



**Kryštof MARATKA**, composition et trans-instruments archaïques

*Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, est souvent considéré comme un lien fort qu'il crée entre des univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale.*

*Le catalogue de ses œuvres reflète bien l'attachement de son auteur à de multiples sources et sujets, littéraires (mélodrames), instrumentaux, pédagogiques (Philharmonie de Paris-projet Demos, CNSM de Paris, conservatoires...) et tout particulièrement l'univers des musiques traditionnelles du monde, la naissance du langage chez l'homme, l'art préhistorique et les instruments de musique du Paléolithique.*

*On les retrouve par exemple dans Vábení (Attrait) - rituel des fossiles préhistoriques de l'Homme pour chœur et orchestre (2012), Otisk (Empreinte) - gisement paléolithique de la*



*musique pré-instrumentale pour orchestre (2004) inspiré par les sonorités d'instruments de l'âge de pierre ; Zvěrohra (Jeu de bêtes) - recueil de chants anthropoïdes pour soprano et orchestre ( 2008) et dernièrement Sanctuaires, aux abysses des grottes ornées - concerto pour violon et orchestre qui s'inspirent des fresques majestueuses des grottes françaises (Chauvet, Lascaux, Arcy-sur-Cure, Pech Merle, Isturitz). Il a reçu le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en composition musicale et un film documentaire a été réalisé et produit en 2007 : « Naissance d'un imaginaire » (26 min, Karl More Productions) diffusé sur la chaîne de télévision européenne Mezzo.*

*Dernièrement, les éditions musicales Artchipel ont produit un portrait de Kryštof Mařatka tourné dans la grotte d'Isturitz, où a été retrouvée la fameuse flûte d'Isturitz, un des instruments les plus anciens au monde, que le compositeur joue sur une reproduction et utilise dans de nouvelles compositions.*

*Kryštof Mařatka se produit également comme pianiste et chef d'orchestre.*



**Thierry MIROGLIO, percussions**

*Depuis plusieurs années Thierry Miroglio mène une brillante carrière soliste où il est invité à donner des récitals et concerts dans plus d'une quarantaine de pays, salles et festivals prestigieux comme Salzbourg, Philharmonie Berlin, New York, Paris, Vienne Konzerthaus, Schleswig Holstein , Munich, Milan, Pekin, San Francisco, Seoul, Zagreb, Madrid, Sao Paulo, Besançon, Athènes, Genève, Buenos-Aires Théâtre Colon, Bourges, Amsterdam, Bucarest Atheneum, Rio, Rome, Johannesburg, Monte Carlo Printemps des Arts, Lisbonne, Darmstadt, Lyon,*

*Hambourg, Nice, Cologne, Helsinki, Hong Kong, Linz Brucknerhaus, Bruges Concertgebouw, Mexico, Boston, Brasilia, Moscou, Tokyo, Shanghai, Biennale de Venise ...*

*Il collabore également avec différents Studios de recherche électroacoustique (Ircam, Grm, Keams Seoul, Eamc Shanghai, Beams Boston, Cemc Pekin ...) et donne ainsi des récitals où se mêlent Musique, Arts Visuels et Numériques, dans lesquels différentes formes artistiques se rejoignent. Il croise aussi la Danse (Gallotta, Trisha Brown ) le Théâtre (Silvia Monfort ).*

*De nombreuses Radios-Télévisions françaises ou étrangères enregistrent régulièrement ses concerts et réalisent des émissions avec sa participation ( récemment la Radio de Saarbrück lui a consacré une émission, France Musique un Portrait contemporain).*

*Professeur au Conservatoire Darius Milhaud à Paris, Directeur de la Collection Percussion aux Editions Jobert, vice président de la SIMC française, Thierry Miroglio donne dans plusieurs pays des Masterclasses, conférences et séminaires sur la Percussion Contemporaine. Il fonde, en tant que directeur artistique, les Rencontres Internationales de Percussions, organise les Nuits de la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence, en tant que responsable artistique.*

*Il a toujours travaillé en proche collaboration avec de multiples compositeurs comme tout d'abord Cage, Berio, Boucourechliev Taira, Ohana, Denisov, Donatoni puis ils créent les pièces que lui dédient Saariaho, Fedele, Risset, Stroppa, Nodaira, Xu Yi, Unsuk Chin, Teruggi, Giraud, Hersant, Melchiorre, Ager, Stahmer, F.Miroglio, Stanhke, Chengbi An, J.B.Barrière, J.M.Fernandez, Shimazu, Hayden, Xiaofu Zhang, Morciano, Grisey, Shuya Xu, Ferneyhough, Mochizuki, Manoury, Jolas, Dufourt ...*

*Enfin il a enregistré pour différents labels internationaux plus d'une quinzaine de CDs en soliste dont notamment, pour la Collection Musique Française d'Aujourd'hui ( coproduction SACEM / Radio France / Ministère de la Culture ) un disque d'oeuvres solo dédiées, un enregistrement consacré aux oeuvres de Saariaho et récemment The World of Percussion chez Naxos.*



**Farnaz MODARESSIFAR, composition et santour**

*Compositrice, santouriste et improvisatrice franco-iranienne née en 1989 à Téhéran (Iran).*

*Bercée de musique classique occidentale et persane, Farnaz Modarresifar se forme au Conservatoire National et à l'Université de Téhéran – faculté des Beaux-Arts avec le premier prix d'interprétation. Elle étudie le santour, une cithare sur table persane, à la fois en improvisation et dans un répertoire de style traditionnel. En 2009, lors d'un séjour universitaire en Allemagne, elle est touchée par une interprétation d'Atmosphères de György Ligeti. Farnaz se passionne*

*alors pour la musique contemporaine et décide de s'orienter vers la composition. Elle poursuit ses études en France, à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot, au Conservatoire de Boulogne-Billancourt ainsi qu'à l'Université de Paris VIII où elle obtiens ses diplômes de composition, improvisation et musicologie avec la mention Très Bien. Elle fréquente ainsi particulièrement les classes de composition d'Édith Lejet, Éric Tanguy, Jean-Luc Hervé et Georges Aperghis.*

*Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, elle s'est produite à plusieurs reprises sur France Musique et au Théâtre de la Ville de Paris, ainsi que dans des festivals de musiques extra-européennes. Fondatrice et compositrice de l'Ensemble Bidâri, elle collabore avec plusieurs ensembles parmi lesquels Court-Circuit, Alternance, Instant Donné, ICE, Regards, etc.*

*Farnaz Modarresifar est pètrie de poésie et de littérature persanes ainsi que de mythologie. Lectrice de Carl Gustav Jung ainsi que de Sigmund Freud, fascinée par la thématique des rêves et de la mort, elle réunit en deux recueils un ensemble de poèmes d'après ses propres songes et qu'elle intitule Petits Contes.*

*Sa pratique virtuose du santour et son travail de composition s'influencent mutuellement autour des modes persans et d'une recherche sur le timbre, sur les techniques de jeu et sur les limites instrumentales. Elle développe ainsi notamment tout un langage contemporain inédit pour son instrument. Sensible à l'univers des sons, elle exploite les résonances, la percussivité instrumentale et vocale et travaille sur le temps et le silence dans une conception musicale qui requiert une écoute attentive. Farnaz Modarresifar compose pour tout type d'effectif, de l'instrument seul ou de la voix seule à l'orchestre de chambre.*



**Michel PETROSSIAN, composition**

*Attiré par le monde de l'art depuis son enfance, ayant commencé par la peinture, puis étudiant le violoncelle et la guitare, Michel Petrossian se tourne vers la composition. Il poursuit ses études au CNR de Paris ainsi que dans divers conservatoires municipaux, avant d'intégrer le CNSMDP. Ayant obtenu son DFS de Composition dans cet établissement (classe de Guy Reibel), où il étudie en plus des disciplines classiques l'Ethnomusicologie (classe de Gilles Léothaud) et la Musique classique de l'Inde du Nord (classe de Patrick Moutal), il co-fonde durant ses études l'ensemble Cairn consacré à la défense du répertoire contemporain. Il bénéficie très tôt de résidences et de commandes en France comme à l'étranger, étant notamment sélectionné par la Fondation Royaumont pour un échange franco-canadien auprès du Nouvel Ensemble Moderne de Montréal.*

*Il se passionne ensuite pour les civilisations anciennes et étudie une dizaine de langues qui leur sont liées, soutient un Master en lettres classiques à la Sorbonne, séjourne un an à l'École Biblique et Archéologique française de Jérusalem et voyage abondamment dans des pays en lien avec l'histoire ancienne*

*Fort de ces expériences, il investit la composition de façon nouvelle ; son concerto pour piano *In the Wake of Ea*, inspiré d'une tablette babylonienne, remporte le Grand Prix au Concours International de Composition Reine Élisabeth en 2012.*

*Plusieurs commandes prestigieuses viennent émailler son parcours depuis lors, donnant lieu à des créations dans le monde entier (Festival d'Aix-en-Provence, Domaine Forget au Canada, Zipper Hall à Los Angeles, Monastère de Tatev en Arménie, Théâtre du Châtelet...)*

*En 2014 Michel Petrossian reçoit une commande importante : son œuvre *Ciel à vif* pour solistes, chœur et orchestre est créée en 2015 au Théâtre du Châtelet sous la direction d'Alain Altinoglu, diffusée par satellite dans divers pays, ainsi que sur France 2 (2018).*

*En 2015 il reçoit une commande de l'ensemble Musicatreize. Son *Horae quidem cedunt...* pour 12 voix solistes est créé au Festival d'Aix-en-Provence et redonnée plusieurs fois en France comme à l'étranger, notamment à New York.*

*L'année suivante Michel Petrossian est l'un des trois compositeurs sollicités, avec Gad Barnéa et Thierry Escaich, pour un concert-événement à Saint-Etienne du Mont placé sous le patronage de Caroline de Hanovre, où trois œuvres basées sur des textes du livre de Jérémie, en hébreu, grec et latin, sont créées.*

*Commande de l'Etat, un projet d'envergure de Michel Petrossian intitulé *Amours sidoniennes* est créé au Grand Théâtre de Provence en 2017. Cette vaste fresque pour chœur d'hommes et ensemble instrumental est basée sur des inscriptions en grec que le compositeur avait découvertes lors de sa participation à des fouilles archéologiques à Beit Gouvrin (Israël). L'œuvre est reprogrammée au Grand Auditorium de Lyon en 2022.*

*En 2017, à l'occasion de l'ouverture d'une nouvelle salle dédiée à sa collection d'icônes le musée du Petit Palais sollicite Michel Petrossian pour un dialogue musical avec une icône crétoise du XVIIe siècle, joyau de la collection. *Chanter l'icône* est une œuvre pluridisciplinaire où se mêlent musique, texte et images. L'œuvre a été redonnée à*

plusieurs reprises, depuis son élaboration lors d'une résidence à la Casa musicale de Pigna et sa création à l'auditorium du Petit Palais.

La longue collaboration avec l'ensemble Musicatreize et son chef Roland Hayrabédian trouve son aboutissement dans l'opéra-oratorio *Le Chant d'Archak* (2018) écrit à l'attention de l'ensemble et de la Maîtrise de Radio France, sur un livret original de Laurent Gaudé. L'œuvre est créée au monastère de Tatev en Arménie et à l'Auditorium de Radio France. En mars 2022 un portrait de deux heures est consacré à Michel Petrossian sur France Musique par Arnaud Merlin, où cette œuvre d'une durée d'une heure est diffusée intégralement.

Michel Petrossian est sollicité à plusieurs reprises aux Etats-Unis : le pianiste Andrew Tyson crée la version révisée de sa pièce *La lutte ardente du vert et de l'or* au Carnegie Hall (décembre 2015), avec un certain écho dans la presse américaine (notamment *The New York Times*). Le clarinettiste Guy Yéhuda et l'Université de Michigan lui commandent une pièce pour clarinette et piano, pour le projet *Rhapsodies Around The World* où un compositeur par continent est sollicité (2016). A deux reprises il reçoit des commandes pour *Dilijan Chamber Music Series*, Los Angeles : le trio *A fiery flame, a flaming fire* (2017) est créé au Zipper Hall et enregistré sur le CD "Modulation necklace", et le quatuor à cordes *Liber Secretorum Henoch* inspiré par le séjour du compositeur en Ethiopie est créé dans la même salle deux ans plus tard (2019). L'Université Notre Dame, Indiana, lui commande également *Latens deitas* pour deux voix solistes et ensemble instrumental (2019).

Elargissant ses intérêts musicaux, Michel Petrossian signe la musique originale du film *Gloria Mundi* (2019) de Robert Guédiguian (Coupe Volpi pour le meilleur rôle féminin à la Mostra de Venise en 2019 et le Swann d'Or du Meilleur film au Festival de Cabourg, 2020).

Il a récemment écrit la musique originale du dernier film de Robert Guédiguian, *Et la fête continue !* (sortie à l'automne 2023), une vaste plage pour grand orchestre symphonique (par 4), composée de 28 titres et d'une durée de 35 min, qui est enregistrée par l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Léo Margue. Il collabore ensuite, en tant que conseiller musical et compositeur, avec le réalisateur Emmanuel Courcol sur le film *En fanfare*. Le personnage principal de ce film dont le tournage s'est achevé en mai 2023 est un chef d'orchestre et compositeur, incarné par Benjamin Lavernhe, qui « compose » une œuvre orchestrale contemporaine, et l'ensemble du film fait abondamment appel à diverses œuvres du grand répertoire symphonique.

Les projets internationaux récents de Michel Petrossian incluent *Stilleven* pour violon seul créé en Suisse au Concours international de violon Tibor Varga par, successivement, vingt-cinq jeunes violonistes candidats du Concours (septembre 2021), la création de *Paris Aubaine*, cycle pour voix et piano sur les poèmes de Michael Edwards à l'Ancienne Nonciature, Bruxelles, par Jean-Manuel Candenot et Mathias Lecompte (mai 2022) ainsi que la création de *To sange af Emil Aarestrup* pour ténor et piano par Mads Ehlung-Jensen et Gad Kadosh à Odense, Danemark, ainsi qu'à l'Ambassade de France au Danemark à Copenhague (2022).

Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, la création du ballet *Sept anges de Sinjar* a eu lieu à la Salle des Etoiles de Monaco le 27 mars 2022, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Léo Margue et la Compagnie de danse Hallet-Eghayan. Le CD du ballet dirigé par Bruno Mantovani est sorti le même mois sur le label du Festival Printemps des Arts (5 étoiles Classica). Michel Petrossian est alors convié à plusieurs émissions radio ou TV pour évoquer ce projet ou présenter son travail.

Fruit de six ans de collaboration avec l'Ensemble Musicatreize et son chef Roland Hayrabédian, le CD *Trois amours* est le premier disque monographique de musique vocale de Michel Petrossian, sorti sur le label Empreinte digitale le 9 décembre 2022. Il obtient cinq étoiles dans le classement du journal *Classica*.

Cultivant par ailleurs son goût pour la littérature et les belles lettres, Michel Petrossian écrit plusieurs textes. Pour son premier livre *Chant d'Artsakh*, il obtient en 2022 le Grand Prix littéraire de l'Œuvre d'Orient qui lui est remis par Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuelle de l'Académie française et Présidente du Jury, qui évoque dans son allocution « une partition musicale ».

Sélectionné en septembre 2022 avec cinq autres candidats pour concourir au Grand Prix Lycéen des Compositeurs, Michel Petrossian en devient le lauréat pour sa pièce *l'Ange Dardaïl* pour violoncelle seul, extrait du ballet *Sept, les Anges de Sinjar*, suite aux votes de plus de cinq mille lycéens français. Une œuvre orchestrale lui est alors commandée par la Maison de la Musique Contemporaine, qui sera créée en mai 2024.

Le CD *Armenian Cello Concertos* avec son Concerto pour violoncelle 8.4, enregistré par le violoncelliste Alexander Chaushian, professeur à la Royal School of Music de Londres, et l'Orchestre National Philharmonique d'Arménie sous la direction d'Eduard Topchjan, paraît sur le label suédois BIS records le 7 avril 2023. Il est diffusé sur France Musique, ainsi que sur les chaînes de radio principale en Grande-Bretagne, Allemagne et Autriche.

Actuellement Michel Petrossian travaille sur un opéra de chambre dont il **est lui-même le librettiste, et dont la création est prévue au printemps 2025.**



#### **Raphaël SAINT-REMY**, composition

Né en 1965 à Orléans. Étudie le piano, le hautbois, les ondes Martenot, l'électroacoustique et l'écriture dans différents conservatoires (Orléans, St-Maur, Boulogne-Billancourt) ainsi qu'au CNSMD de Paris. Se consacre tout d'abord à la musique contemporaine (en particulier au sein du sextuor Jeanne Loriod), puis participe aux côtés de Michel Moglia aux « Chants thermiques de l'orgue à feu ».

Après une période d'interruption, renoue avec l'activité musicale, essentiellement dans le domaine de l'improvisation. Il joue avec Raymond Boni (CD « Clameur »), Jean-Claude Jones (CD « Serendipity »), Benjamin Bondonneau, Géraldine Keller et Jean-Luc Cappozzo (CD « Comité Zaoum »), Michaël Nick, Beñat Achiary.

En 2005, début des travaux littéraires. Écrit six pièces de théâtre : « Alpha » (paru aux éd. Le Chant du Moineau, 2018), « Delta », « Kappa », « Psi », « Théta », « Zéta », formant le cycle « Le mont Olympe ». Privilégie ensuite la fiction : « Des espèces en voie d'apparition » (bestiaire imaginaire) éd. Le Chant du Moineau, 2016 & *L'Oscillographe* 2022. « Contrechamps », éd. Université Gustave Eiffel (Collections de l'Ifsttar), 2020. « Éclipses » éd. *L'oscillographe*, 2022. « La galerie des modèles » (dans le cadre du projet « Entreponts » de l'Université G. Eiffel) éd *L'Oscillographe* 2023. Inédits (fictions) : « Le fils du Greco » (2023). « Vaste laps » (2023).

Réalise avec Benjamin Bondonneau deux émissions sur France Culture (Création on air)



: « Animaux en voie d'apparition », et « L'orthographe des émotions » (2017).  
En 2021 compose avec Michaël Nick une série de 20 pièces pour violon et piano, dans le cadre d'un projet soutenu par le laboratoire LVMT et l'Université G. Eiffel.

Enseigne depuis 2004 au conservatoire C. Saint-Saëns du 8ème arr. de Paris (CMA8).

### **Johan RENARD**, violon

*Johan Renard, violoniste, compositeur, a commencé la musique par l'étude du piano à 7 ans avant de se diriger vers le violon à l'âge de 9 ans.*



*Après un parcours classique, il s'intéresse à l'improvisation et du fait au jazz . Il étudie l'art de l'improvisation avec des maîtres comme François Janneau, Daniel Humair, Jean François Jenny Clarck au sein du CNSMDP..Johan Renard se produit régulièrement sur scène dans de nombreux projets musicaux, en tant que soliste, accompagnateur, arrangeur ou en studio : l'envolé Stephane Eicher, Tribute to Charlie Haden Diego Imbert, Gypse Guitare Master Romane & stochelo Rosenberg . Emerson Enigma Thierry Eliez, Métamorphoses Double Celli, Living Time Orchestra George Russell et bien d'autre... Johan Renard enseigne le violon jazz et les*

*musiques improvisées au sein des conservatoires de Paris, CRR, PSPBB .*

*Johan Renard est un musicien talentueux, passionné et créatif, qui maîtrise le violon avec virtuosité et sensibilité. Il est reconnu comme l'un des meilleurs représentants du violon jazz actuel.*

### **Justina REPEČKAITÉ**, composition

*Après avoir obtenu son Master de composition en France, elle a étudié au prestigieux*



*Cursus IRCAM à Paris. Sa pièce Cursus Transduced (2020) pour percussions et électronique live a été présentée dans la grande salle du Centre Pompidou. A Paris Justina Repečkait (née en 1989) a été artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, compositrice en résidence avec l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime Pascal et boursière au Centre International Nadia et Lili Boulanger. Plus tard, en Allemagne, elle a été artiste en résidence à la Villa Waldberta et au Schloss Wiepersdorf et au Darmstadt Summer Course 2021, avec 4 percussionnistes, elle a créé sa pièce Pulsating Skin pour 4 caisses claires et électronique.*

*Ses deux compositions Chartres (2012) pour orchestre à cordes et Tapisserie (2015) pour ensemble de chambre ont représenté la Lituanie aux Journées mondiales de la musique et à la Tribune internationale des compositeurs. Depuis 2015, elle est membre de l'Union des Compositeurs Lituaniens qui lui a décerné le prix du Début de l'Année.*

*En 2019, la musique et l'interview de Justina ont été présentées dans l'émission Portrait du compositeur de Radio France Création Mondiale pour laquelle elle a écrit une nouvelle composition Encierro, interprétée par le quatuor de saxhorn Opus 333, dont l'enregistrement a été inclus dans la liste des 15 meilleures pièces lituaniennes de 2019. La nouvelle composition Tissage (2020) a été diffusée par la télévision ARTE depuis le Grand Théâtre de Provence.*

*La musique de Justina est interprétée par des ensembles tels que Intercontemporain, Court-Circuit, 2e2m, Spectra, Asko/Schönberg, Ensemble for New Music Tallinn, OSSIA, Platypus, Ars ad hoc, Réseau d'ensembles lituaniens, Ithaca College Contemporary Music Ensemble, SurPlus, Ensemble XXI. Jarhundert et par les orchestres BBC Philharmonic & Sinfonietta Riga. Elle reçoit régulièrement des commandes de Gaida, le plus grand festival de musique contemporaine des pays baltes, pour lequel elle a composé plusieurs pièces orchestrales. De plus, sa musique présente régulièrement la Lituanie lors des Baltic Music Days, un festival qui se déroule dans l'un des États baltes depuis 2021.*

*En 2024, le Centre d'information musicale de Lituanie publie le premier album portrait de Repečkaitė. Les compositions de Justina ont déjà été publiées dans des albums d'anthologie comme Between Music and Ritual (2021), Nouveaux Horizons (2020), 88+ (2020), ZOOM in 12 (2018), Anthology of Slovenian Art Music in the 21st Century (2017), Contemporary Série musicale : Lituanie (2016), ZOOM in 10 (2014) et 30 Druskomanija Moments (2014).*

*En 2024, sa composition orchestrale Vellum (2020) est jouée aux Journées de la musique balte et estonienne ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.*

*En 2024, la composition La muë de Repečkaitė pour serpent, chœur d'enfants & électronique, issue du projet Janus, co-commande de l'Ircam et du Centre de Musique Baroque de Versailles, sera jouée à l'Ircam Espro et plus tard, à la Chapelle Royale de l'Ircam. Château de Versailles.*

*En octobre 2024, sa composition pour percussions et électronique sera créée par Eklekto à Genève. Justina composera une musique combinant des instruments anciens avec une danse qui sera interprétée lors du festival Musica Nova en 2025 à Helsinki.*



### **Daniel TERUGGI**, composition

*Compositeur italien né en 1952 à La Plata (Argentine).*

*Daniel Teruggi étudie le piano et la composition au Conservatoire de La Plata ainsi que la physique à l'université. Arrivé en France en 1977, il complète sa formation dans la classe de composition électroacoustique et recherche musicale du Conservatoire de Paris. En 1981, il rejoint l'Ina-GRM (Institut national de l'audiovisuel – Groupe de recherches musicales) où il devient responsable de la production musicale ainsi que du développement et de*

*la pédagogie de Syter, un système de transformation et de synthèse numérique en temps réel. Il est ensuite directeur du GRM (1997-2017) et directeur de la recherche et de l'expérimentation à l'Ina (2001-2016). Il œuvre pour la conservation des collections numériques, des œuvres sur support et de la musique électroacoustique et reçoit ainsi le "SMPTE Archival Technology Medal Award" en 2016.*

*Passionné par la transformation du timbre, Daniel Teruggi sculpte la matière sonore avec une attention toute particulière portée à l'espace et à la perception musicale. À destination du concert, mais aussi du théâtre, du cinéma et de la danse, il compose des musiques sur support, des musiques pour petits ensembles et support, ainsi que des musiques pour instruments traités en temps réel. Citons : Etereia pour bande, création à Radio France (1984) ; Xatys pour saxophones et traitements en temps réel, création par Daniel Kientzy à Berlin (1988) ; Syrcus pour percussions et traitements en temps réel, création par Florent Jodelet et Daniel Teruggi à Paris (1992) ; Spaces of mind pour support (2004) ; Parole perdue, drame acousmatique créé au Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon (2009) ; Remembering, œuvre acousmatique créée à Paris (2017) ; Nova puppis pour support (2020).*

*Titulaire d'un Doctorat en Art et Technologie de l'Université de Paris VIII, Daniel Teruggi a enseigné le travail du son associé aux arts plastiques à l'Université de Paris I, ainsi que l'analyse de la musique électroacoustique à l'Université Paris-Sorbonne.*



### **Xu YI**, composition

*Xu Yi née à Nankin, étudie le Erhu (violon chinois) et la composition au Conservatoire de Shanghai, établissement dans lequel elle devient professeur à l'âge de 22 ans. Elle était la plus jeune compositrice des compositeurs de la "Nouvelle Vague" dans les années 80 en Chine. Son oeuvre Vallée vide a gagné le deuxième prix du Prix du Disque Chinois en 1986.*

*Xu Yi poursuit ses études de composition en France, suit le Cours de composition et d'informatique musicale à l'Ircam (1990-1991), puis la classe de Gérard Grisey au CNSMD de Paris (premier prix en 1994). Elle est la première compositrice d'origine chinoise pensionnaire à la Villa Médicis (1996-1998). Elle devient professeur de composition au CRR de Cergy Pontoise (2001-2003). Elle vit actuellement*

*en France tout en gardant un lien étroit avec la Chine, où elle est professeur invité au Conservatoire de Shanghai (2005-2010) et de Wuhan. Elle a également été invitée pour donner des master classes dans plusieurs conservatoires nationaux tels que la France, la Chine, la Suisse et les USA.*

*Xu Yi a reçu des Commandes d'Etat, de Radio France, de nombreux festivals et ensembles en France, en Chine, en Angleterre, en Suisse, en Italie, elle a composé une soixantaine d'oeuvres qui sont jouées à travers le monde : Festival Présences à Paris; Festival Musiques en Scène à Lyon; Festival 38e Rugissants à Grenoble; Festival Les Detours de Babel à Grenoble; Festival Musica à Strasbourg; Festival Why Not à Dijon; Académie d'Eté de l'IRCAM au C.G.P.; Nuit Blanche à Paris; Cité de la musique-Philharmonie de Paris ; Lucerne Festival en Suisse; Festival Archipel à Genève; Young Euro Classic Festival à Berlin; Festival Musique et Espace à Fribourg; Festival Romaeuropa à Rome; Festival BBK Musica Actuales à Bilbao; Warsaw Autumn Festival; SMC à Milan; au Stadt Darmstadt Internationales Ferienkurse für Neue Musik; Sound Festival à Aberdeen ; International Festival of Contemporary Music à Bratislava; Global Fax Festival - M.E.C. à Los Angeles; Festival International d'Art de Shanghai; Festival le Printemps de Shanghai; Festival International de musique de Wuhan; Shanghai New Music Week; Shanghai Contemporary Music Festival; Taiwan International Percussion Convention; Taiwan Sonic Music Festival; Festival Croisement à Beijing; Beijing Modern Music Festival; Festival Musica Nova à Sao Paulo; Festival Automne de Moscou; Sound Ways international music à St. Petersburg, etc. Plusieurs concerts monographiques de sa musique ont été organisés en France, en Chine, en Italie et aux USA.*

*Son œuvre Le Plein du Vide est sélectionné par le Ministère d'Éducation Nationale comme l'épreuve du BAC pour 2006 et 2007. Habitée par la pensée taoïste, Xu Yi se forge un système d'écriture (hauteurs et durées) en lien avec le Yi Jing qu'elle associe aux calculs des partiels du spectre harmonique. Ce « Yi Jing spectral », en tant que technique de langage musical, est le fondement de toute son écriture. La fusion Orient-Occident qu'elle appelle de ses vœux s'exprime également au sein des formations instrumentales : si le traitement des instruments occidentaux regarde vers l'Orient (Gu Yin, Qing...), Xu Yi favorise la mixité des lutheries (Guo Feng, La Divine...) où s'opère un croisement fertile entre modernité occidentale et tradition orientale. Emblématique, le titre de l'une de ses partitions pour percussions, 1+1=3 fait état de cette « troisième voie » recherchée par la compositrice.*

## L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

*Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens, composé d'artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.*

*En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'Ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent et s'investit dans le partage avec tous les publics à travers des projets interdisciplinaires. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines.*

*La démarche est avant tout de transmettre le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, en travaillant au contact direct de compositeurs.trices avec un regard élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains. L'Ensemble collabore avec des institutions muséales pour valoriser leurs collections et expositions.*

*L'Ensemble Calliopée conçoit et interprète des programmes et des spectacles interdisciplinaires dans le domaine des arts (expositions Chagall au musée du Luxembourg, Au-delà des étoiles et Degas Danse Dessin au musée d'Orsay), de l'Histoire (autour de la Grande Guerre notamment), de l'archéologie (en partenariat avec le musée d'Archéologie nationale), de la littérature (contes musicaux et mélodrames), du cinéma (ciné-concert Comme en 14, cartoon- concert Krazy Kat), de la danse (Isadora Duncan, quand la musique se fait danse) et de la science (Cosmophonies et Mozart et les étoiles avec l'astrophysicien Hubert Reeves, qui allie Musique, Cosmos, Nature et protection de notre planète, actuellement disponible en version avec vidéos).*

*L'Ensemble se produit sur des scènes et dans des salles, théâtres et festivals prestigieux, en France et à l'étranger. Il met également en œuvre des projets artistiques et pédagogiques dans le cadre de partenariats qu'il noue sur le moyen ou le long terme avec des institutions originales : au Centre culturel tchèque de Paris de 2000 à 2010, aux Rencontres de Saint-Cézaire de 2001 à 2021, au musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux entre 2011 et 2018, à la Fondation des États-Unis de 2017 à 2023, au musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye depuis 2018. En 2021, l'Ensemble Calliopée y a créé de nouveaux programmes musicaux : CosmoSono – Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines avec l'astrophysicien Peter Wolf, Musique et Muses – La plus vieille chanson du monde et Une Pierre raconte – Hommage à la dalle gravée de Saint-Bélec, déjà diffusés sur la chaîne de télévision TV78, disponibles sur YouTube et à la diffusion en film ou en concert.*

*En 2023, l'Ensemble Calliopée a conçu MUSICoMAN, un nouveau projet de créations musicales audiovisuelles inspirées par l'archéologie (6 commandes à des compositeurs d'aujourd'hui). Créée au théâtre Montansier de Versailles et reprise au Bal Blomet à Paris, au festival Nuova Consonanza à Rome, il est à retrouver en web-série (chaîne youtube de l'Ensemble Calliopée), en disque ARION sur toutes les plateformes et en programme de concert immersif musique et vidéo à la diffusion nationale et internationale.*

*En la saison 2023-2024, résidence au Musée de l'Homme à Paris en lien avec l'exposition Préhistoromania et l'exposition permanente, galerie de l'homme (10 nouvelles créations), à retrouver en programme de concerts immersifs pour la saison 2024-2025.*



# RITUEL(S)

Vibrations

Entendre

Écouter

Parler

Chuchote

VOIX

Chanter

Incantations

Communiquer

SON

ARCHÉO

PRÉHISTOIRE

ONDES

Silex

Galets

Pierres

LITHOS

lithophones

Ancêtres

Ancestral

Chamane

Cycles

Célébration

MATIÈRES

COULEURS

PULSATION

RYTHME

TRACES

SIGNE(S)

SIGNAUX

APPEL

ÉLAN

Nature

Animaux

Arbres

Feuille

Roseaux

Bois

Flûtes

JOUER

RÊVER

IMAGINER

**Cette soirée s'inscrit dans le cadre de la Résidence de l'Ensemble Calliopée au Musée de l'Homme en 2023-2024, dédiée aux origines préhistoriques de la créativité humaine et son influence sur l'art contemporain. En résonance avec l'exposition Préhistoromania et les thématiques de la Galerie de l'Homme, l'équipe de l'Ensemble Calliopée, musiciens, compositrices et compositeurs tisse des passerelles entre passé, présent et avenir.**

**Ce projet est soutenu par la DRAC Ile de France, la Ville de Paris, la SACEM, la MMC, la Fondation Mica et Francis Salabert, la SPEDIDAM et les Editions musicales Artchipel et Billaudot.**



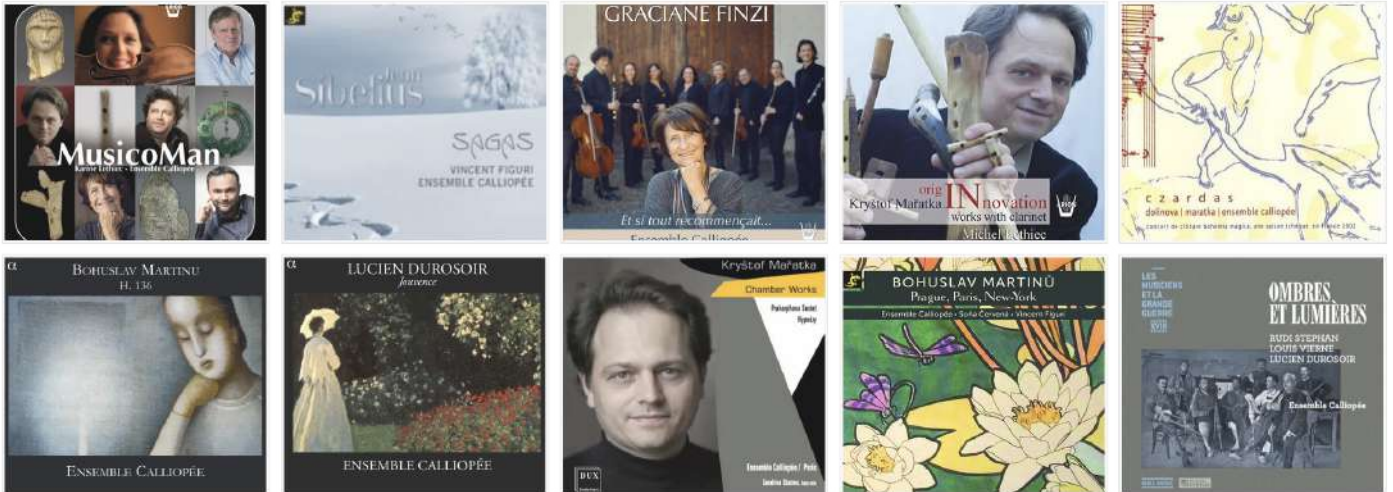


# Call Ensemble liopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

## ENSEMBLE CALLIOPÉE

### Discographie



### BUREAUX

9 rue Édouard Vaillant  
93100 Montreuil

### CONTACTS

**Karine Lethiec**, direction artistique - 06 12 73 14 26

**Enea Usseglio-Verna**, administratrice de production et communication - 06 47 24 18 35

**Selvam Thorez**, délégué administration, stratégie et projets - 06 67 01 85 83

**Maïa Paulin-Wodzislawska**, présidente d'honneur

**Michèle Verschoore**, présidente

**Mady Azarian**, trésorière

